

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«В ритме "libercanto"»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:

Топурия Алёна Игоревна,
педагог дополнительного образования

Хорошее движение – это не красивость,
пластичность и изящество вообще,
а действие логическое, последовательное,
целенаправленное по смыслу,
точное и экономное по качеству исполнения»
К.С. Станиславский.

Пояснительная записка

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей в сценическом искусстве, способствует нравственному воспитанию и культурному обогащению юной творческой личности, что подтверждает ее художественную **направленность**.

Адресат. Программа адресована обучающимся в возрасте с 7 до 17 лет, занимающихся в студии эстрадного вокала LiBERCANTO и относящихся к основному концертному составу коллектива.

Актуальность. Сегодня музыкальная эстрада занимает одно из ведущих мест в «массовой культуре». Большая популярность жанра среди детей и подростков оказывает влияние на широкое распространение эстрадных вокальных коллективов в нашей стране. Вместе с тем, нарастающая конкуренция, а также повышение общего уровня культуры музыкальной эстрады оказывают большое влияние на повышение требований не только к качеству исполнения вокальной партитуры, но и к сценической зрелищности, заполняемости номера, непосредственному обращению к зрителю. Именно поэтому занятия по сценическому движению прочно утвердились как средство специализированной подготовки будущих артистов музыкальной эстрады, помогая не только сделать концертные номера более яркими и зрелищными, но и оказывая большое влияние на эстетическое воспитание детей и подростков.

Пластической культуре артиста посвящено множество книг и учебных пособий. Однако, все фундаментальные труды, такие как «Основы сценического движения» И. Коха, «Биомеханика» Вс. Мейерхольда посвящены воспитанию внешней техники драматического артиста театра и кино, в то время как содержание и состояние пластики артистов музыкальной эстрады находится за рамками глубокого осмысления профессиональным сообществом. Именно это определило актуальность написания данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по работе над сценическим движением для вокалистов.

Недостаточность основательного подхода к работе над сценической пластикой эстрадных певцов, информационная перенасыщенность сценического поведения артиста антихудожественными примерами влечет за собой риск ухудшения пластической культуры музыкальной эстрады в целом. Поэтому, наряду с формированием у обучающихся «правильного» поведения на сцене, важно научить их ориентироваться в потоке музыкальной информации, отличать антихудожественные элементы как символ моды от элементов пластической культуры, сделать им «раннюю прививку» хорошего вкуса.

Занятия по сценическому движению способствуют также развитию у обучающихся самостоятельного творческого мышления, объемного восприятия окружающего мира; овладению основными элементами актерского мастерства, сценической речи. Освоение азов актерской техники служит почвой для органического существования исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа.

Главная задача вокалиста – при оптимальных энергетических затратах достичь максимальной выразительности. Благодаря систематическим занятиям, одновременно с вокальным и двигательным образованием обучающиеся совершенствуют мышление, внимание и аналитические способности, развивают

умение управлять не только своим телом, но и эмоциями, учатся выражать чувства и взаимодействовать с другими людьми, эмоционально развиваться и расти. Занятия по сценическому движению помогают обучающимся стать коммуникабельными, харизматичными и, в дальнейшем, успешными в жизни людьми.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего курса обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В процессе обучения формируются гибкие и надпрофессиональные навыки

- **Навыки коммуникации** - общение в коллективе и совместные творческие дела
- **Лидерские навыки** – проявление творческой, организаторской инициативы, наставнические практики
- **Личностные навыки**-эмпатия, эмоциональный интеллект, критическое мышление, самоорганизация и тайм-менеджмент

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Уровень освоения ДОП- базовый

Объём и срок реализации программы

Год обучения	1	2	3
Кол-во часов в год	164	164	164
Итого за 2 года обучения	492		

Цель программы и задачи программы

Цель программы

Формирование пластической культуры через обучение основам сценического движения (в вокальной студии).

Задачи программы

обучающие

- 1 Освоить язык жестов и движений как основные средства пластического искусства.
- 2 Сформировать, воздействуя на двигательный аппарат воспитанника, его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, развить слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;
- 3 Познакомить с образцами мировой музыкальной и хореографической культуры;
- 4 Сформировать первоначальные навыки сценической культуры, необходимые для работы над пластическим воплощением образа;
- 5 Выработать способность легко осваивать любые новые сценические навыки и умения;
- 6 Научить активно использовать свои знания и умения не только на занятиях сценическим движением, но и в самостоятельной работе над сценическим образом;

развивающие

1. Развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
2. Развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. Развить пластические и танцевальные навыки;
4. Развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
5. Расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
6. Развить музыкальное восприятие и образное мышление;
7. Развить стремление к творческому самовыражению;

Воспитательные

1. Воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
2. Воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
3. Воспитать способность проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
4. Воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
5. Способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности;

Планируемые результаты

Личностные

1. Формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
2. Развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
3. Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
4. Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
5. Развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих и пластических традиций, духовного наследия, изучения вокальных и танцевальных произведений, современных эстрадных песен.

Метапредметные

1. Формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;

2. Формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. Формируются пластические и танцевальные навыки;
4. Формируется стремление к творческому самовыражению;
5. Развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
6. Расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

Предметные

1. Приобретается навык работы с языком жестов и движением, как основными средствами пластического искусства.
2. Формируется, воздействуя на двигательный аппарат воспитанника, его эмоциональная сфера, координация, музыкальность и артистичность, развивается слуховая, зрительная, моторная (или мышечная) память при помощи движения и музыки;
3. Происходит знакомство с образцами мировой музыкальной и хореографической культуры;
4. Формируются первоначальные навыки сценической культуры, необходимые для работы над пластическим воплощением образа;
5. Выбатывается способность легко осваивать любые новые сценические навыки и умения;
6. Формируется потребность активно использовать свои знания и умения не только на занятиях сценическим движением, но и в самостоятельной работе над сценическим образом

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП: Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие дети и подростки, занимающиеся в вокальных коллективах, на основе заявления родителей.

Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу, усложнять задания в соответствии с их возрастными особенностями, степенью освоения ими программного материала.

Условия формирования групп: группы разновозрастные.

Количество детей в группах: наполняемость группы первого года обучения 15 человек, второго 12 человек.

Формы организации занятий занятия по сценическому движению проводятся в группе, а также по определенным часам в индивидуальном порядке и по подгруппам.

Формы проведения занятий: - репетиция, концерт

Формы организации деятельности обучающихся на занятии – занятия по сценическому движению проводятся в группе, а также по определенным часам в индивидуальном порядке и по подгруппам.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- хореографический класс (светлый и просторный зал, хореографический станок, зеркальная стенка)
- сценические костюмы,
- аудио- и видеоматериалы.
- фортепиано;
- аудиоаппаратура.

Учебный план Первый год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ОТ с обучающимися.	2	2	0	Устный опрос
2	Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)	14	2	12	Контрольное занятие
3	Основы классического танца. Пластичность	14	2	12	Контрольное занятие
4	Координация движений, равновесие. Тренинг на равновесие.	6	2	4	Контрольное занятие
5	Ритмопластика. Метр. Ритм. Темп. Простые размеры.	14	2	12	Контрольное занятие
6	Пластика рук	22	2	20	Контрольное занятие
7	Рече-двигательная координация Дыхательная гимнастика	22	2	20	Контрольное занятие
8	Создание творческого образа в танцевальной импровизации. Характерность героя.	10	2	8	Контрольное занятие
9	Пластические зарисовки. Этюды.	8	2	6	Контрольное занятие
10	Репетиционная деятельность, концертные выступления	38	2	36	Концертные и конкурсные выступления
11	Итоговое занятие.	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	164	20	142	

**Учебный план
Второй год обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ОТ с обучающимися.	2	2	0	Устный опрос
2	Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)	14	2	12	Контрольное занятие
3	Основы классического танца. Пластичность	14	2	12	Контрольное занятие
4	Координация движений, равновесие. Тренинг на равновесие.	6	2	4	Контрольное занятие
5	Ритмопластика. Метр. Ритм. Темп. Простые размеры.	14	2	12	Контрольное занятие
6	Пластика рук	22	2	20	Контрольное занятие
7	Рече-двигательная координация Дыхательная гимнастика	22	2	20	Контрольное занятие
8	Создание творческого образа в танцевальной импровизации. Характерность героя.	10	2	8	Контрольное занятие
9	Пластические зарисовки. Этюды.	8	2	6	Контрольное занятие
10	Репетиционная деятельность, концертные выступления	38	2	36	Концертные и конкурсные выступления
11	Итоговое занятие.	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	164	20	142	

**Учебный план
Третий год обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ОТ с обучающимися.	2	2	0	Устный опрос
2	Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)	14	2	12	Контрольное занятие
3	Основы классического танца. Пластичность	14	2	12	Контрольное занятие
4	Координация движений, равновесие. Тренинг на равновесие.	6	2	4	Контрольное занятие
5	Ритмопластика. Метр. Ритм. Темп. Простые размеры.	14	2	12	Контрольное занятие
6	Пластика рук	22	2	20	Контрольное занятие
7	Рече-двигательная координация Дыхательная гимнастика	22	2	20	Контрольное занятие
8	Создание творческого образа в танцевальной импровизации. Характерность героя.	10	2	8	Контрольное занятие
9	Пластические зарисовки. Этюды.	8	2	6	Контрольное занятие
10	Репетиционная деятельность, концертные выступления	38	2	36	Концертные и конкурсные выступления
11	Итоговое занятие.	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	164	20	142	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«В ритме "libercanto"»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения Группа №	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2024	21.06.2025	41	41	164	1 раз в неделю - 4 часа-
2 год	-	-	-	-	-	-
3 год	-	-	-	-	-	-

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«В ритме "libercanto"»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:

Топурия Алёна Игоревна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Обучающиеся получают первоначальные знания о предмете сценическое движение, знакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий, овладевают навыками выполнения упражнений базового курса предмета Сценическое движение, а также упражнений для развития эмоциональности и актерского мастерства, овладевают специальной терминологией.

Занятия проводятся **один раз в неделю по 2 академических часа**. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция с элементами тренингов по темам, заданным в учебном плане. Занятия проводятся в группе 15 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- ознакомить с основами сценического движения. Научить выполнять творческие этюды на заданные темы (походка, осанка, положение тела).
- ознакомить с терминологией классического танца, освоить основные элементы.
- обучить навыкам координации движений и равновесию тела;
- ознакомить с базовыми понятиями ритмопластики: метр, ритм, темп. освоить умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.
- ознакомить с принципами работы над актерским жестом
- обучить выполнять базовые элементы комплекса дыхательной гимнастики
- способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

Развивающие:

- развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
- развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- развить пластические и танцевальные навыки;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
- развить музыкальное восприятие и образное мышление;
- развить стремление к творческому самовыражению;

Воспитательные:

воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;

- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;

- воспитать способность проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Знакомство с программой. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	_____
2. Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)	Теоретические аспекты предмета, понятия «пластика», «движение», «действие», «сценический штамп».	Выполнение технических этюдов. Тренинг на движения. Походка вперед и назад, в стороны и по диагонали. Тренинг на раскрепощение, мышечный тонус и осанку.
3. Основы классического танца. Пластичность	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).	Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку). 1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plié (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. 4. Разучивание поз: en facé, croisé, effacé (на середине зала). 5. Первое Port de brass (на середине зала). Упражнения на выворотность, гибкость и растяжение мышц ног.
4. Координация движений и равновесие.	Координация. Ловкость. Равновесие. Их взаимосвязь.	Тренинги и упражнения на равновесие, ловкость, координацию (воображаемое бревно, канат, «зовем–прогоняем», веер).

<p>5.Ритмопластика. Метр. Ритм. Темп. Простые размеры</p>	<p>Понятия метр, ритм, темп. Музыкальный размер</p>	<p>Проводятся в игровой форме (разнообразные ритмические рисунки под музыкальное оформление) на умение уловить ритм и его воспроизвести. Группировка длительностей изучается хлопками, игрой пальцев на столе, шагом, бегом, прыжками.</p>
<p>6. Пластика рук</p>	<p>Пластика рук. Ознакомление с принципами работы над актерским жестом (осмысленность, целостность и целесообразность)</p>	<p>Проводится в форме упражнений и этюдов. Использование мячей и других вспомогательных предметов. Основы жонглирования. Моторные упражнения (поднимание и опускание, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).</p>
<p>7.Рече-двигательная координация. Дыхательная гимнастика</p>	<p>Рече-двигательная и вокально-двигательная координация, как основной сценический навык артиста музыкальной эстрады</p>	<p>Упражнения дыхательной гимнастики (короткий резкий вдох, скоординированный с движениями головы, корпуса и рук). Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».</p>
<p>8.Создание творческого образа в танцевальной импровизации.</p>	<p>Характерность героя, стилевые действия, манеры поведения разных жанров, стилей и эпох.</p>	<p>Прорабатывания танцевальной и пластической лексики разных стилей. Этюды – импровизации «У меня звонил телефон», «Агния Барто»</p>
<p>9. Пластические зарисовки. Этюды.</p>	<p>Развитие чувства партнерства. Как действовать на сцене с партнером в пластическом номере. Виды пантомимы. Известные артисты пантомимического жанра. Умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.</p>	<p>Разнообразные сюжетные этюды, игры и тренинги: «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк»</p>
<p>10.Репетиционная и концертная деятельность.</p>	<p>Участие обучающихся в процессе репетиционной деятельности, где они оттачивают свои навыки по сценическому движению для применения их</p>	

Планируемые результаты

Личностные

- формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
- формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- приобретает позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих и пластических традиций, духовного наследия, изучения вокальных и танцевальных произведений, современных эстрадных песен.

Метапредметные

- формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- формируется стремление к творческому самовыражению;
- развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношение к современному вокальному искусству.

Предметные

- формируется понимание основ сценического движения. Приобретается навык выполнения творческих этюдов на заданные темы (походка, осанка, положение тела)
- формируется понимание терминологии классического танца, происходит освоение основных элементов.
- приобретает навык координации движений и равновесию тела;
- формируется понимание базовых понятий ритмопластики: метр, ритм, темп. Формируется умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.
- формируется понимание принципов работы над актерским жестом
- приобретает опыт выполнения базовых элементов комплекса дыхательной гимнастики
- развивается чувство партнерства, умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

Сценическое движение для начинающих вокалистов "Libercanto" 1 год обучения Группа №45 Педагог: Топурия А.И.				
Месяц	Число вт-пт	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел. Вводное занятие		16
	07.09	Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020)	4	
		Раздел. Речевая и двигательная гимнастика. Дыхательные упражнения.		
	14.09	Виды речевой и двигательной гимнастики. Разбор техники выполнения базовых упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.	4	
	21.09	Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой Закрепление техники выполнения Упражнений дыхательной гимнастики	4	
	28.09	Упражнения дыхательной гимнастики с акцентом на выдох. Упражнения «камень», «бревно». «Самурай»	4	
октябрь		Раздел. Основы классического танца. Пластичность		16
	05.10	Позиции рук и ног. Упражнения на развитие правильной осанки и растяжение мышц. Разбор техники выполнения Plie и battetementtendu из I позиции лицом к палке	4	
	12.10	Работа над правильной осанкой, упражнения на развитие мышц спины и ног	4	
		Раздел. Игры на элементы актерского мастерства		
	19.10	Анализ взаимосвязи слова, действия, пластики, сценографии и музыки на примере предложенных видеофрагментов.	4	
26.10	В.Р. Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным	4		
ноябрь		Раздел. Ритмопластика. Этюды.		20
	02.11	Понятие «музыкальный размер» и паузы и длительность. Воспроизведение хлопками записанных ритмических рисунков индивидуально и в группе Работа в группе	4	
	09.11	В.Р. Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером Московского театра оперетты Олегом	4	

		Красовицким		
		Раздел. Работа над сценическим движением. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).		
	16.11	Понятия конкретность, экономичность и точность движений. Сценические шаги.	4	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	23.11	Работа над постановкой ансамблевых и сольных номеров.	4	
	30.11	Работа над постановкой сводных номеров	4	
декабрь	7.12	Работа над постановкой концертных номеров. Подготовка к праздничному мероприятию.	4	16
	14.12	В.Р. Праздничное мероприятие «Новый год к нам мчится»	4	
	21.12	Итоговое занятие. Выполнение контрольных заданий	4	
	28.12	Подведение итогов I полугодия 2023-2024 учебного года	4	
январь		Раздел. Речевая двигательная гимнастика		12
	11.01	Техника безопасности. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок)	4	
	18.01	Закрепление техники выполнения упражнений рече-двигательной координации	4	
	25.01	В.Р. Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков	4	
февраль		Раздел. Характерность и стилистика движений.		16
	01.02	Понятие «Характерность героя», «стилевые действия», «манеры поведения разных жанров», «стилей и эпох».	4	
	08.02	Изучение танцевальной лексики историко-бытового танца. Этюды – импровизации «У меня зазвонил телефон», «Агния Барто»	4	
	15.02	Закрепление танцевальной лексики историко-бытового танца. Танцевальные стили 20 века	4	
	22.02	В.Р. Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады	4	
март		Раздел. Чувство баланса и скорости. Мульт и		20

		рапид.		
	01.03	Виды пантомимы. Известные артисты пантомимического жанра. Упражнения на развитие чувства партнерства	4	
	07.03 (за 08.03)	В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»	4	
	15.03	Понятия мульт и рапид. Сюжетные этюды «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк»	4	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	22.03	Разбор танцевальных комбинаций. Постановка ансамблевых номеров, а также номеров солистов	4	
	29.03	Отрабатывание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров.	4	
апрель		Раздел. Пластика рук		16
	05.04	Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Упражнения на развитие подвижности кисти.	4	
	12.04	Работа над сценическим жестом. Применение полученных знаний при исполнении ранее выбранных произведений	4	
	19.04	Упражнения на развитие подвижности кисти	4	
	26.04	В.Р. Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой	4	
май	03.05	Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону.	4	20
	10.05	В.Р. Вахта памяти Споемте, друзья	4	
		Раздел. Основы сценического движения. Простые двигательные навыки		
	17.05	Повторение темы. Ритм. Темп. Метр. Вокально-двигательная координация	4	
	24.05	Повторение темы. Пластика артиста Жесты	4	
	31.05	Повторение темы Сценическое движение Сценический образ	4	
июнь		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		12
	07.06	Отработка танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых и ансамблевых номеров, а также номеров солистов	4	
	14.06	Итоговое мероприятие. Отчетный концерт	4	
	21.06	Подведение итогов учебного года	4	
Итого часов по программе:				164

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Обучающиеся получают первоначальные знания о предмете сценическое движение, знакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий, овладевают навыками выполнения упражнений базового курса предмета Сценическое движение, а также упражнений для развития эмоциональности и актерского мастерства, овладевают специальной терминологией.

Занятия проводятся **два раза в неделю по 2 академических часа**. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция с элементами тренингов по темам, заданным в учебном плане. Занятия проводятся в группе 15 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- ознакомить с основами сценического движения. Научить выполнять творческие этюды на заданные темы (походка, осанка, положение тела).
- ознакомить с терминологией классического танца, освоить основные элементы.
- обучить навыкам координации движений и равновесию тела;
- ознакомить с базовыми понятиями ритмопластики: метр, ритм, темп. освоить умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.
- ознакомить с принципами работы над актерским жестом
- обучить выполнять базовые элементы комплекса дыхательной гимнастики
- способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

Развивающие:

- развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
- развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- развить пластические и танцевальные навыки;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
- развить музыкальное восприятие и образное мышление;
- развить стремление к творческому самовыражению;

Воспитательные:

- воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;

- воспитать способность проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Знакомство с программой. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	_____
2. Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)	Теоретические аспекты предмета, понятия «пластика», «движение», «действие», «сценический штамп».	Выполнение технических этюдов. Тренинг на движения. Походка вперед и назад, в стороны и по диагонали. Тренинг на раскрепощение, мышечный тонус и осанку.
3. Основы классического танца. Пластичность	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).	Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку). 1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plié (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. 4. Разучивание поз: en facé, croisé, effacé (на середине зала). 5. Первое Port de brass (на середине зала). Упражнения на выворотность, гибкость и растяжение мышц ног.
4. Координация движений и равновесие.	Координация. Ловкость. Равновесие. Их взаимосвязь.	Тренинги и упражнения на равновесие, ловкость, координацию (воображаемое бревно, канат, «зовем–прогоняем», веер).

5.Ритмопластика. Метр. Ритм. Темп. Простые размеры	Понятия метр, ритм, темп. Музыкальный размер	Проводятся в игровой форме (разнообразные ритмические рисунки под музыкальное оформление) на умение уловить ритм и его воспроизвести. Группировка длительностей изучается хлопками, игрой пальцев на столе, шагом, бегом, прыжками.
6. Пластика рук	Пластика рук. Ознакомление с принципами работы над актерским жестом (осмысленность, целостность и целесообразность)	Проводится в форме упражнений и этюдов. Использование мячей и других вспомогательных предметов. Основы жонглирования. Моторные упражнения (поднимание и опускание, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).
7. Рече-двигательная координация. Дыхательная гимнастика	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация, как основной сценический навык артиста музыкальной эстрады	Упражнения дыхательной гимнастики (короткий резкий вдох, скоординированный с движениями головы, корпуса и рук). Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».
8. Создание творческого образа в танцевальной импровизации.	Характерность героя, стилевые действия, манеры поведения разных жанров, стилей и эпох.	Прорабатывания танцевальной и пластической лексики разных стилей. Этюды – импровизации «У меня звонил телефон», «Агния Барто»
9.Пластические зарисовки. Этюды.	Развитие чувства партнерства. Как действовать на сцене с партнером в пластическом номере. Виды пантомимы. Известные артисты пантомимического жанра. Умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.	Разнообразные сюжетные этюды, игры и тренинги: «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк»
10.Репетиционная и концертная деятельность.	Участие обучающихся в процессе репетиционной деятельности, где они оттачивают свои навыки по сценическому движению для применения их в концертных и конкурсных выступлениях	

Планируемые результаты

Личностные

- формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
- формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- приобретает позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих и пластических традиций, духовного наследия, изучения вокальных и танцевальных произведений, современных эстрадных песен.

Метапредметные

- формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- формируется стремление к творческому самовыражению;
- развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношение к современному вокальному искусству.

Предметные

- формируется понимание основ сценического движения. Приобретается навык выполнения творческих этюдов на заданные темы (походка, осанка, положение тела)
- формируется понимание терминологии классического танца, происходит освоение основных элементов.
- приобретает навык координации движений и равновесию тела;
- формируется понимание базовых понятий ритмопластики: метр, ритм, темп. Формируется умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.
- формируется понимание принципов работы над актерским жестом
- приобретает опыт выполнения базовых элементов комплекса дыхательной гимнастики
- развивается чувство партнерства, умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

<p align="center">Календарно-тематический план Сценическое движение для начинающих вокалистов (МВИ) 2 год обучения Группа № Педагог: Топурия А.И.</p>				
Месяц	Число чт	Раздел программы	Кол- во часов	Итого часов месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	02.09	Раздел. Вводное занятие Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020)	4	20
		Раздел. Речевая и двигательная гимнастика. Дыхательные упражнения.		
	09.09	Закрепление техники выполнения Упражнений дыхательной гимнастики. Участие в акции Блокадная ласточка	4	
	16.09	Закрепление техники выполнения Упражнений дыхательной гимнастики	4	
	23.09	Упражнения дыхательной гимнастики с акцентом на выдох. Упражнения «камень», «бревно». «Самурай»	4	
	30.09	Соединение скороговорок с базовым артистическим шагом по направлениям (вперед, назад)	4	
октябрь		Раздел. Основы классического танца. Пластичность		16
	07.10	Позиции рук и ног. Упражнения на развитие правильной осанки и и растяжение мышц. Беседа на тему «Наставничество» в рамках Дня учителя	4	
	14.10	Закрепление знаний о позициях рук и ног, упражнения на выворотность, растяжение мышц ног. Plie по I, II и V позициях	4	
	21.10	Отработка техники выполнения battementtendu крестом из I позиции Раздел.	4	
		Игры на элементы актерского мастерства		
	28.10	Игры на внимание, собранность «Сборщик», «Угадай животное»	4	
ноябрь		Раздел. Ритмопластика. Игровые упражнения. Этюды.		16
	01.11 (за	Понятие «музыкальный размер» и длительность. Воспроизведение хлопками записанных	4	

	4.11)	ритмических рисунков индивидуально и в группе. Беседа о празднике «День народного единства»		
	11.11	Понятие «музыкальный размер» и длительность. Воспроизведение хлопками записанных ритмических рисунков индивидуально и в группе.	4	
		Раздел. Работа над сценическим движением. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).		
	18.11	Упражнение «Шарнирность шеи», этюды на передачу внутреннего состояния человека.	4	
	25.11	Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону. Упражнения на развитие пластичности кисти	4	
декабрь	02.12	Упражнения на развитие пластичности кисти Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).	4	20
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	09.12	Работа над постановкой массовых номеров	4	
	16.12	Работа над постановкой массовых номеров	4	
	23.12	Работа над постановкой сольных номеров	4	
		Раздел. Итоговое занятие		
	30.12	Открытое занятие. Выполнение контрольных заданий	4	
январь		Раздел. Речевая двигательная гимнастика.		12
	13.01	Техника безопасности. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок)	4	
	20.01	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	4	
	27.01	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	4	
февраль	03.02	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	4	16
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	10.02	Работа над постановкой номеров солистов. Разбор сценического образа выбранных произведений	4	
		Раздел. Характерность и стилистика движений.		

	17.02	Понятия «Характерность героя», «стилевые действия», «манеры поведения разных жанров», «стилей и эпох».	4	
	24.02	Патриотическая акция «День защитника Отечества»	4	
март	02.03	Известные артисты пантомимического жанра. Упражнения на развитие чувства партнерства.	4	20
	09.03	Понятия мульт и рапид. Сюжетные этюды «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк»	4	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	16.03	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов.	4	
	23.03	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов.	4	
		Раздел. Ритмопластика. Простые размеры		
	30.03	Упражнения на определение метра, темпа и размера заданных музыкальных фрагментов.	4	
апрель	06.04	Пластическое выражение ритмических рисунков в хлопках и притопах. Импровизация Онлайн акция «День космонавтики»	4	16
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	13.04	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	4	
		Раздел. Пластика рук		
	20.04	Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону. Упражнения на развитие пластичности кисти	4	
	27.04	Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону. Упражнения на развитие пластичности кисти	4	
май		Раздел. Основы сценического движения		16
	04.05	Повторение темы. Сценический шаг Праздничный концерт, посвященный Дню Победы	4	
	11.05	Повторение темы. Вокально-двигательная координация	4	
	18.05	Позиции рук и ног. Упражнения на развитие правильной осанки и и растяжение мышц.	4	
	25.05	Повторение темы. Сценический шаг	4	
июнь	01.06	Повторение темы. Вокально-двигательная координация	4	12
	08.06	Повторение темы. Сценический шаг	4	
	15.06	Контрольный урок. Выполнение заданий	4	

		педагога		
Итого часов по программе:			164	

Третий год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Обучающиеся получают первоначальные знания о предмете сценическое движение, знакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий, овладевают навыками выполнения упражнений базового курса предмета Сценическое движение, а также упражнений для развития эмоциональности и актерского мастерства, овладевают специальной терминологией.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция с элементами тренингов по темам, заданным в учебном плане. Занятия проводятся в группе 15 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- ознакомить с основами сценического движения. Научить выполнять творческие этюды на заданные темы (походка, осанка, положение тела).
- ознакомить с терминологией классического танца, освоить основные элементы.
- обучить навыкам координации движений и равновесию тела;
- ознакомить с базовыми понятиями ритмопластики: метр, ритм, темп. освоить умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.
- ознакомить с принципами работы над актерским жестом
- обучить выполнять базовые элементы комплекса дыхательной гимнастики
- способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

Развивающие:

- развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
- развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- развить пластические и танцевальные навыки;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
- развить музыкальное восприятие и образное мышление;
- развить стремление к творческому самовыражению;

Воспитательные:

- воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;

- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитать способность проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Знакомство с программой. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	_____
2. Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)	Теоретические аспекты предмета, понятия «пластика», «движение», «действие», «сценический штамп».	Выполнение технических этюдов. Тренинг на движения. Походка вперед и назад, в стороны и по диагонали. Тренинг на раскрепощение, мышечный тонус и осанку.
3. Основы классического танца. Пластичность	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).	Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку). 1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plié (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. 4. Разучивание поз: en facé, croisé, effacé (на середине зала). 5. Первое Port de brass (на середине зала). Упражнения на выворотность, гибкость и растяжение мышц ног.

4. Координация движений и равновесие.	Координация. Ловкость. Равновесие. Их взаимосвязь.	Тренинги и упражнения на равновесие, ловкость, координацию (воображаемое бревно, канат, «зовем–прогоняем», веер).
5.Ритмопластика. Метр. Ритм. Темп. Простые размеры	Понятия метр, ритм, темп. Музыкальный размер	Проводятся в игровой форме (разнообразные ритмические рисунки под музыкальное оформление) на умение уловить ритм и его воспроизвести. Группировка длительностей изучается хлопками, игрой пальцев на столе, шагом, бегом, прыжками.
6. Пластика рук	Пластика рук. Ознакомление с принципами работы над актерским жестом (осмысленность, целостность и целесообразность)	Проводится в форме упражнений и этюдов. Использование мячей и других вспомогательных предметов. Основы жонглирования. Моторные упражнения (поднимание и опускание, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).
7. Рече-двигательная координация. Дыхательная гимнастика	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация, как основной сценический навык артиста музыкальной эстрады	Упражнения дыхательной гимнастики (короткий резкий вдох, скоординированный с движениями головы, корпуса и рук). Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».
8. Создание творческого образа в танцевальной импровизации.	Характерность героя, стилевые действия, манеры поведения разных жанров, стилей и эпох.	Прорабатывания танцевальной и пластической лексики разных стилей. Этюды – импровизации «У меня звонил телефон», «Агния Барто»
9.Пластические зарисовки. Этюды.	Развитие чувства партнерства. Как действовать на сцене с партнером в пластическом номере. Виды пантомимы. Известные артисты пантомимического жанра. Умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.	Разнообразные сюжетные этюды, игры и тренинги: «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк»

10.Репетиционная и концертная деятельность.	Участие обучающихся в процессе репетиционной деятельности, где они оттачивают свои навыки по сценическому движению для применения их в концертных и конкурсных выступлениях
---	---

Планируемые результаты

Личностные

- формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
- формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- приобретает позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих и пластических традиций, духовного наследия, изучения вокальных и танцевальных произведений, современных эстрадных песен.

Метапредметные

- формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- формируется стремление к творческому самовыражению;
- развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношение к современному вокальному искусству.

Предметные

- формируется понимание основ сценического движения. Приобретается навык выполнения творческих этюдов на заданные темы (походка, осанка, положение тела)
- формируется понимание терминологии классического танца, происходит освоение основных элементов.
- приобретает навык координации движений и равновесию тела;

- формируется понимание базовых понятий ритмопластики: метр, ритм, темп. Формируется умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.
- формируется понимание принципов работы над актерским жестом
- приобретает опыт выполнения базовых элементов комплекса дыхательной гимнастики
- развивается чувство партнерства, умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Методы обучения

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности)
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение) (продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала);
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- метод наблюдения (внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий).

Дидактические средства

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1.Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися 	<ul style="list-style-type: none"> • Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Издательство Лань,

			Планета музыки. 2011 г.
1.2	Научная, специальная, методическая литературы	<p>1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001</p> <p>2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Музыкальная Украина, 1985.</p> <p>3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.</p> <p>4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.</p> <p>5. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель.</p> <p>6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. М., 2003.</p> <p>7. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.</p> <p>8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000.</p> <p>11. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998.-</p> <p>9. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1938.</p>	<p>1. В.А. Звездочкин «Классический танец». – Ростов н/Д: Феникс - 2013</p> <p>2. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 2007 г.</p> <p>3. К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения» «Азбука Классика» 2003 г.</p> <p>4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2008 г.</p>
1.3	Таблицы	Основные понятия классического танца	*
1.4	Схемы	Схемы позиций ног и рук	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	1. Выявление уровня самооценки обучающихся	
2.2	опросники	1. Опросник выявления первичных умений и навыков	
2.3	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	
2.4	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			

3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)
3.2	опросники	Опросник «Мои товарищи»
3.3	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Пантомима», «Рифмуем имена», «Шнурки», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка»
4. Материалы из опыта работы педагога		
4.1	Методические разработки	*

4.1	Методические разработки	«Формирование исполнительской культуры», 2011 г. «Инновационные формы работы как средство оптимизации учебного процесса в рамках дисциплины «Сольфеджио» 2013	
-----	-------------------------	--	--

Методы обучения

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

Словесные методы обучения: беседа, рассказ.

Наглядные методы обучения: слушание фоно записей, показ фото и видео материалов; показ, исполнение упражнений педагогом и учащимися, посещение концертов, фестивалей, конкурсов, показ видеоматериалов с выступлениями самих ребят на концертах или репетициях с целью анализа и отработки номеров;

Практические методы обучения: исполнение танцевальных элементов различных жанров; закрепление знаний и умений; участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Методы контроля: диагностика результативности образовательного процесса с использованием диагностических карт; анкетирование.

Репродуктивный метод (воспроизведение усвоенного материала).

Информационные источники.

Интернет-источники (лицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция	образовательный	http://school-

образовательных ресурсов	сайт	collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/

Список использованной литературы

Список литературы для педагога:

1. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., «Искусство», 1963.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Айрис-Пресс», 1999.
3. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. М., «Молодая гвардия», 1958.
4. Васильева Е. Д. Танец. М., «Искусство», 1968.
5. Великович Э. И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., «Детская литература», 1974.
6. Гиппиус В. Гимнастика чувств. Л., 1967.
7. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб., ГУП, 1997.
8. Железова Р. И., Яскевич Л. Л. Театр мимики и жеста. Л., 1983.
9. Кох Б.Н. Основы сценического движения. Л. «Наука», 1970.
10. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. Л. – М., «Искусство», 1957.
11. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., «Искусство», 1978.
12. Лопухов А. В. Основы характерного танца. СПб., «Лань», 2006.
13. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., «Просвещение», 1976.
14. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. М., «Просвещение», 1985.
15. Румнев А. Пантомима и ее возможности М., «Знание», 1966.
16. Русские народные танцы: Сборник. М., «Искусство», 1957.
17. Рутберг И. Г. Пантомима. Движение и образ. М., «Сов. Россия», 1981.
18. Рутберг И. Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. М., 1989.
19. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. СПб, Гуманитарная академия, 2000.
20. Театр теней: искусство светотени. М., «АСТ», 2005.

Список литературы для обучающихся:

1. Кнебель. М. Поэзия педагогики. - М.:ВТО, 1976.
2. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1967.
3. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954. Станиславский К.С. Этика и дисциплина. - М.: Искусство, 1954.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1954. Товстоногов Г. Зеркало сцены. - Л.: Искусство, 1980.
6. Чехов М. О технике актера. - М.: Искусство, 2001.
7. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М.: Искусство, 1975

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Сценическое движение для вокалистов» проводятся входной, текущий и итоговый.

Входной контроль

Дата: сентябрь текущего учебного года

Что диагностируется

1. проверка физических данных (выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость);
2. проверка артистических, внешних, сценических данных,
3. музыкально-ритмические и координационные данные;
4. проверка способности к импровизации и двигательной памяти

Методы:

1. Выполнение заданий для определения уровня физических данных

***очень плохо - 1, *плохо – 2, *удовлетворительно – 3, *хорошо – 4, *отлично - 5**

№	Параметры	физические данные	координация	двигательная память	чувство ритма	Пластика рук, жесты	импровизация	Артистизм, пластика
	ФИО уч-ся							
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Дата: декабрь текущего учебного года

1. проверка физических данных (выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость);
2. проверка артистических, внешних, сценических данных,
3. музыкально-ритмические и координационные данные;
4. проверка способности к импровизации и двигательной памяти

Методы контроля:

Итоговое занятие. Отчетный концерт

Карта текущего (промежуточного) контроля

Критерии оценки:

Уровень результативности	Оценка	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Очень плохо, Плохо.	Удовлетворительные физические Практическое отсутствие артистических данных Неумение повторить ритмический рисунок Удовлетворительная координация Не выполнение более 50% заданий на выявление творческого воображения, фантазии, пространственного мышления,
Средний уровень знаний, умений навыков	Хорошо, Удовл.	Хорошие физические данные Невыразительные артистические данные Повторение ритмического рисунка с ошибками Хорошая координация Неточное выполнение заданий на выявление творческого воображения, фантазии, пространственного мышления
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отлично	Отличные физические данные Яркие артистические данные Точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии. Отличная координация.

№	Параметры							
	ФИО уч-ся	физические данные	координация	двигательная память	чувство ритма	Пластика рук, жесты	импровизация	Артистизм, пластика
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

		Выполнение всех заданий на выявление творческого воображения, фантазии, пространственного мышления,
--	--	---

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Дата: июнь текущего учебного года

1. проверка физических данных (выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость);
2. проверка артистических, внешних, сценических данных,
3. музыкально-ритмические и координационные данные;
4. проверка способности к импровизации и двигательной памяти

Методы контроля:

Итоговое занятие. Отчетный концерт

Карта итогового контроля

Критерии оценки:

Уровень результативности	Оценка	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Очень плохо, Плохо.	Удовлетворительные физические Практическое отсутствие артистических данных Неумение повторить ритмический рисунок Удовлетворительная координация Не выполнение более 50% заданий на выявление творческого воображения, фантазии, пространственного мышления,

Средний уровень знаний, умений навыков	Хорошо, Удовл.	Хорошие физические данные Невыразительные артистические данные Повторение ритмического рисунка с ошибками Хорошая координация Неточное выполнение заданий на выявление творческого воображения, фантазии, пространственного мышления
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отлично	Отличные физические данные Яркие артистические данные Точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии. Отличная координация. Выполнение всех заданий на выявление творческого воображения, фантазии, пространственного мышления,

Сводная таблица уровня результативности обучающихся за весь текущий период

	Фамилия, имя обучающегося (полностью)	Дата проведения					Уровень результативности
		Входной контроль (дата, форма)	Уровень результат-ти обуч-ся	Промежу точный контроль (дата, форма)	Уровень результат-ти обуч-ся	Итоговый контроль (дата, форма)	
1							
2							
3							
4							
5							

ИТОГИ

Уровень результативности освоения программы	Дата проведения		
	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
Высокий уровень (кол-во чел.)	3	3	5
Средний уровень (кол-во чел.)	9	12	10
Низкий уровень (кол-во чел.)	3	-	-
Всего чел.	15	15	15

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Переведено на следующий год (кол-во чел.)	15
---	----

Оставлено для продолжения обучения на этом же году (кол-во чел.)	-
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (кол-во чел.)	-
Всего человек	15
Подпись педагога	
Подпись членов аттестационной комиссии	

Диагностика результативности

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны критерии по каждой теме. Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

Первый год обучения

1. Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)

- умение регулировать мышечное напряжение
- владение техникой выполнения артистического шага;
- знание профессиональной терминологии «действие», «движение», «сценический штамп», умение применять на практике
- умение анализировать простые двигательные навыки, корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся
- использование приобретенных технических навыков при решении исполнительских задач.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»:

- не умеет регулировать мышечное напряжение, имеет плохую осанку
- не умеет координировать движения, плохо владеет техникой артистического шага
- не знает и не понимает профессиональную терминологию
- плохо развиты аналитические способности
- использует приобретенные навыки только при помощи педагога

«средний»:

- плохо регулирует мышечное напряжение, не следит за осанкой
- плохо скоординированы движения, знает технику выполнения артистического шага, пытается совершенствовать свои навыки
- путается в профессиональной терминологии
- развивает аналитические способности, умеет при помощи педагога корректно анализировать работу
- использует приобретенные технические навыки самостоятельно, при подсказках педагога

«высокий»:

- хорошо регулирует мышечное напряжение, имеет хорошую осанку
- хорошо скоординированы движения, знает и владеет техникой артистического шага
- знает профессиональную терминологию, умеет применять ее в практической деятельности
- развивает аналитические способности, умеет без помощи педагога корректно анализировать работу
- умеет использовать приобретенные технические навыки самостоятельно

2. Основы классического танца. Пластичность

Критерии оценки

- знание терминологии классического экзерсиса
- владение техникой выполнения основных элементов (лицом к станку).
- Развитие выворотности, гибкости и растяжения мышц ног
- знание позиций ног и рук, владение техникой исполнения
- умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности.

Уровни освоения знаний по теме:

«низкий»

- не знает терминологию классического экзерсиса;
- не владеет техникой выполнения основных элементов классического танца, допускает грубые ошибки
- имеет плохую выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- не знает позиции рук и ног
- не умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы

«средний»

- путается в терминологии классического экзерсиса
- плохо владеет техникой выполнения основных элементов классического танца
- развивает выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- путает позиции рук и ног, плохо знает технику исполнения
- гармонично сочетает движения ног, корпуса, рук и головы только при помощи педагога

«высокий»

- знает терминологию классического экзерсиса
- владеет техникой выполнения основных элементов
- развивает выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- знает позиции рук, ног, владеет техникой
- умеет самостоятельно гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности.

3. Координация движений и равновесие.

Критерии оценки

- Развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- Развитие координации (повышение точности организации движений во времени и пространстве);
- Владение техникой выполнения упражнений на координацию рук, выполняемых в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног);
- Владение техникой выполнения упражнений на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач;
- Развитие телесной и ручной ловкости;

Уровни освоение знаний по теме:

«низкий»

- Имеет плохое чувство равновесия;
- Имеет плохую координацию;
- Не владеет техникой выполнения упражнений на координацию рук;
- Не владеет техникой выполнения упражнений на подвижность и ловкость;
- Не развиты телесная и ручная ловкость

«средний»

- Развивает чувство равновесия, выполняет задание при помощи педагога;
- Развивает координацию, плохо организует движения в пространстве и времени;
- Плохо владеет техникой выполнения упражнений на координацию рук, допускает частые ошибки;
- Плохо владеет техникой выполнения упражнений на ловкость и подвижность, допускает частые ошибки, не умеет самостоятельно решать сложные двигательные и действенные задачи;
- Плохо развиты телесная и ручная ловкость, выполняет упражнения только при помощи педагога.

«высокий»

- Хорошо развито чувство равновесия, самостоятельно выполняет задания педагога;
- Хорошо развита координация, правильно организует движения в пространстве и времени;
- Хорошо владеет техникой выполнения упражнений на координацию рук, практически не допускает ошибок;
- Хорошо владеет техникой выполнения упражнений на ловкость и подвижность, практически не допускает ошибок, умеет самостоятельно решать сложные двигательные и действенные задачи;
- Хорошо развиты телесная и ручная ловкость, выполняет упражнения самостоятельно.

4. Ритмопластика. Метр. Ритм. Темп. Простые размеры

Критерии оценки:

- Формирование навыка повторения простых ритмических схем пластикой всего тела, умение быстро реагировать на изменение способа передачи ритма;
- Владение профессиональной терминологией. Знание основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Знание длительностей и умение на примере простых физических действий передавать длительности в пластике;
- Владение навыком нахождения сильной и слабой доли в музыкальных примерах, движения в метроритмической сетке, определение размера музыкального фрагмента. Знание размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Уровни освоения знаний по теме:

«низкий»

- Не может повторить простые ритмические схемы пластикой, не умеет быстро реагировать на изменение способа передачи ритма;
- Не владеет профессиональной терминологией. Путается в определениях основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Не знает длительностей и не умеет передавать длительности в пластике;

- Не владеет навыком нахождения сильной и слабой доли в музыкальных примерах, не может определить музыкальный размер.
«средний»
- Допускает частые ошибки, пытаясь повторить простые ритмические схемы пластикой, не всегда быстро реагирует на изменение способа передачи ритма;
- Плохо знает профессиональную терминологию. Допускает ошибки в определениях основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Плохо знает длительности и передает длительности в пластике только при помощи педагога;
- Допускает ошибки при нахождении сильной и слабой доли в музыкальных примерах, а также при определении музыкального размера;
«высокий»
- Хорошо повторяет простые ритмические схемы пластикой, быстро реагирует на изменение способа передачи ритма;
- Хорошо знает профессиональную терминологию. Хорошо знает определения основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Хорошо знает длительности и самостоятельно передает длительности в пластике;
- Хорошо владеет навыком нахождения сильной и слабой доли в музыкальных примерах, а также хорошо определяет музыкальный размер;

5. Пластика рук

Критерии оценки:

- Знание принципов работы над актерским жестом (осмысленность, целостность, целесообразность);
- Владение основами жонглирования и работой с мячом;
- Владение техникой выполнения моторных упражнений, а также других упражнений на развитие выразительности рук;
- Знание значения жестов рук и кистей рук: сжатого кулака, потирание ладоней, сцепленных пальцев, закладывание рук за спину.

Уровни освоения знаний по теме:

«низкий»

- Не знает принципов работы над актерским жестом;
- Не владеет основами жонглирования и работы с мячом;
- Не владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук;
- Не знает значений жестов рук и кистей рук

«средний»

- Плохо знает принципы работы над актерским жестом, допускает ошибки в определениях;
- Плохо владеет основами жонглирования и работы с мячом;
- Плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук, допускает ошибки;
- Плохо знает значения жестов рук и кистей рук, выполняет задания только при помощи педагога.

«высокий»

- Хорошо знает принципы работы над актерским жестом, допускает редкие ошибки в определениях;
- Хорошо владеет основами жонглирования и работы с мячом, работает самостоятельно;
- Хорошо владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук, не допускает ошибки;
- Хорошо знает значения жестов рук и кистей рук, выполняет задания самостоятельно

6. Рече-двигательная координация. Дыхательная гимнастика.

Критерии оценки:

- Владение основными приемами рече-двигательной и вокально-двигательной координации;
- Знания комплекса дыхательной гимнастики, владение техникой выполнения упражнений дыхательной гимнастики (короткий резкий вдох, скоординированный с движениями головы, корпуса и рук);
- Умение выполнять упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны.

Уровни освоения знаний по теме:

«низкий»

- Не владеет основными приемами рече-двигательной и вокально-двигательной координации, допускает грубые ошибки при выполнении заданий педагога;
- Не знает комплекса дыхательной гимнастики, не владеет техникой выполнения упражнений дыхательной;
- Не умеет выполнять упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны.

«средний»

- Плохо владеет основными приемами рече-двигательной и вокально-двигательной координации, выполняет задания только при помощи педагога;
- Плохо знает комплекс дыхательной гимнастики, допускает технические ошибки при выполнении упражнений дыхательной гимнастики;
- Выполняет с ошибками упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны.

«высокий»

- Хорошо владеет основными приемами рече-двигательной и вокально-двигательной координации;
- Хорошо знает комплекс дыхательной гимнастики, владеет техникой выполнения упражнений дыхательной гимнастики. Выполняет задания самостоятельно.
- Хорошо выполняет упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны.

7. Создание творческого образа в танцевальной импровизации.

Критерии оценки:

- Владение основными понятиями (характерность героя, стилевые действия, манеры поведения разных жанров, стилей и эпох)
- Знание стилизованных особенностей разных жанров и эпох;
- Владение танцевальной и пластической лексикой разных стилей.
- Владение техникой выполнения этюдов – импровизаций

Уровни освоения знаний по теме:

«низкий»

- Не владеет основными понятиями, профессиональной терминологией;
- Не знает стилизованных особенностей разных жанров и эпох;
- Не владеет танцевальной и пластической лексикой разных стилей.
- Не владеет техникой выполнения этюдов – импровизаций

«средний»

- Допускает ошибки при определении основных понятий
- Плохо знает стилевые особенности разных жанров и эпох, допускает грубые ошибки;
- Развивает владение танцевальной и пластической лексикой разных стилей, выполняет задания только при помощи педагога;
- Развивает технику выполнения этюдов – импровизаций, выполняет задания только при помощи педагога.

«высокий»

- Хорошо владеет основными понятиями, профессиональной терминологией;
- Знает и хорошо ориентируется в стилевых особенностях разных жанров и эпох;
- Владеет танцевальной и пластической лексикой разных стилей, выполняет задания педагога самостоятельно;
- Владеет техникой выполнения этюдов – импровизаций, не допускает ошибок. Действует самостоятельно

8. Пластические зарисовки. Этюды.

Уровни освоения знаний по теме:

- Развитие чувства партнерства. Как действовать на сцене с партнером в пластическом номере
- Виды пантомимы
- Умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.
- Выполнение разнообразные сюжетные этюды, игры и тренировки:

Уровни освоения знаний по теме:

«низкий»

- Отсутствует чувства партнерства. Не знает как действовать на сцене с партнером в пластическом номере;
- Не знает основных видов пантомимы, допускает грубые ошибки при выполнении заданий педагога;
- Не умеет включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.
- Допускает грубые ошибки при выполнении разнообразных сюжетных этюдов, игр и тренировок:

«средний»

- Развивает чувство партнерства. Действует на сцене с партнером в пластическом номере только при помощи педагога;
- Плохо знает основные виды пантомимы, выполняет задания только при помощи педагога;
- Допускает ошибки при попытке включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.
- Допускает незначительные ошибки при выполнении разнообразных сюжетных этюдов, игр и тренировок:

«высокий»

- Хорошо развито чувство партнерства. Осознанно действует на сцене с партнером в пластическом номере;
- Знает виды пантомимы, выполняет задания самостоятельно;
- Умеет включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.
- Хорошо выполняет разнообразные сюжетные этюды, игры и тренировки. Действует самостоятельно

I. Игры на элементы актерского мастерства

1. «Сборщик»

Каждому обучающемуся на листочке раздается задание изобразить следующее:

- Собираешь велосипед по частям;
- Устанавливаешь все четыре колеса на легковую машину;
- Собираешь по частям самолет;
- Собираешь по частям вертолет;
- Делаешь из досок лодку с веслами;
- Собираешь по частям другую технику

Группа должна угадать, что сейчас собрал актер.

2. «Угадай животное»

Как и в предыдущем упражнении, все обучающиеся получают задания на листочках. На этот раз им нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь опять должны главным образом работать руки, ладони. Предлагают «погладить» следующих животных: хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.); кошку; змею; слона; жирафа.

Задача всей группы – угадать животное.

3. Отношение к предмету.

Например, "Менять отношение к предмету по заданию ведущего урок, например: моя книга, книга Ермоловой и т. д."

На столе лежит настоящая книга – томик Пушкина в старом издании.

Возьмите книгу, как если бы она была ваша. Для чего вы ее взяли? Вспомнить стихотворение? Какое, зачем? Возьмите книгу еще раз, нужно, чтоб мы все поверили, что она вам нужна.

А если бы эта книга была из библиотеки великой Ермоловой? На одной из страниц есть ее собственноручные пометки, найдите их.

Что меняется в вашем действии? Вы так же берете книгу, раскрываете ее, перелистываете? Что это, значит, – изменилось ваше отношение к книге? Как изменилось, в чем?

Конечно, нельзя фиксировать только внешние примеры изменения вашего отношения к книге. Важно самое начало действия, ваши первые мысли, заставившие вас взять книгу, – эти мысли, эта вера и заставляют вас действовать так, а не иначе. Проверьте еще раз отношение к книге в действии!

4. «Поток слов»

В течение одной минуты нужно говорить об одном предмете, используя исключительно описание самого предмета, в усложненной версии нужно придумать историю, связанную с ним. После успешного выполнения этого задания, обучающимся предлагается говорить от лица самого предмета, используя пластику, мимику и жесты ему присущие.

5. «Рассмеши»

Исходное положение – один из группы встает напротив всех остальных ее участников. Группа пытается различными способами его рассмешить, задача - не поддаться на провокации и никак не реагировать на группу.

6. «Характеры»

Обучающиеся делятся на подгруппы по 2-3 человека, каждой подгруппе дается небольшой отрывок из детского стихотворения и характер в котором нужно это инсценировать.

Примеры:

«Наша Таня громко плачет...» - триллер

«Идет бычок качается...» - в стиле передачи «В мире животных»

«У меня зазвонил телефон» - мелодрама

«Зайку бросила хозяйка» - выпуск новостей и т.п.

II. Игры на развитие фантазии и воображения

1. передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич,
кусок торта,
бомба,
фарфоровая статуэтка и т. д.

2. взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк,
горячая печёная картошка,
маленькая бусинка.

3. «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями

4. «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

5. стол в аудитории - это королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

III. Упражнения на развитие ритмопластики

1. Обучающиеся стоят по кругу и запоминают ритмический рисунок, который диктует преподаватель.

После троекратного повторения все выполняют этот рисунок шагами, бегом или прыжками под музыку соответствующего размера, но любого ритмического рисунка.

Диктанты могут звучать примерно так: 4/4 — «четыре четверти, половина и две четверти, половина и четыре восьмые, две четверти и половина».

Или на 3/4 — «три четверти, половина и четверть, две четверти и две восьмые, половина с точкой». (Это — простейшие примеры.)

2. Эхо

Группа стоит по кругу. Небольшие ритмические рисунки в два или четыре такта, сыгранные только один раз на рояле, повторяются хлопками или шагами, бегом, прыжками также только один раз. Таким образом, непрерывно чередуются звуки рояля и движение ног.

IV. Музыкально-ритмические этюды

1. Молодая актриса после удачного выступления возвращается домой с большим букетом цветов. Она снимает пальто, платочек с головы, наливает воду в вазу и ставит в нее букет. Садится на диван и предаётся воспоминаниям о своем успехе. Любуясь цветами, она неожиданно обнаруживает среди цветов записку. Берет ее и читает. (Музыка — Ариетта Р. Глиэра, соч. 43, № 7).

2а. В комнату общежития входит студент, только что хорошо сдавший экзамен, и готовится к отъезду домой. Он, ставит свой чемодан на стул, открывает шкаф, вынимает белье - платье и укладывает их в чемодан. Отрывает из блокнота листочек и пишет краткую записку товарищу, в которой сообщает о своем отъезде. Берет на руку плащ и уходит с чемоданом. (Музыка — «Студенческая песня» Т. Хренникова.).

2б. В эту же комнату входит его товарищ, расстроенный своим провалом на экзамене. Он повторяет почти ту же цепь движений. Берет чемодан, укладывает вещи, читает записку и, взяв плащ и чемодан, уходит (Музыка — Прелюдия А. Гречанинова, соч. 37, № 2.).

3. Через сквер проходит девушка с журналом «Огонек». Она сосредоточенно решает кроссворд, держа карандаш в руке. Ненадолго по пути садится на скамейку, а затем идет дальше, все время раздумывая в поисках нужного слова. Настроение ее ровное, спокойное, никуда не торопится. (Музыка — «Вальс» В. Желобинского.)

4. Вбегает молодой человек в свою комнату и проделывает ряд физических действий в предельно быстром темпе. Он спешит на стадион, где его ждут товарищи, и опаздывает. Он снимает ботинки и надевает тапочки, бросает пиджак на кровать и надевает майку. Одновременно с переодеванием он чистит и съедает яйцо, хлеб и запивает молоком из бутылки. Хватает из-под кровати мяч и вылетает из комнаты, сталкиваясь с входящим к нему братом. (Музыка — «Вальс» А. Дюрана.)

V. Упражнения направленные на развитие пластики рук

«Мухи».

Исходное положение — свободная стойка, локти согнуты, кисти на уровне живота, ладони вверх и перед собой. Надо рассказать, что каждой рукой нужно поймать по воображаемой мухе, а затем, медленно разжимая пальцы, обнаружить, что поймать и раздавить их не удалось. Техника исполнения. Быстрым коротким движением (как бы хватая мух), сжать пальцы обеих рук так, чтобы подушечки всех пальцев, кроме большого, оказались прижатыми к ладоням возможно ближе к лучезапястным суставам. Затем следует протянуть подушечки пальцев по ладони, последовательно разгибая суставы, как бы растирая мух. Когда пальцы совершенно разогнутся, обнаружится, что мухи не попались. Тогда надо хватать следующую пару и снова обнаружить, что мух нет. Цикл движений — мгновенное хватание и медленное, постепенное раскрытие пальцев надо выполнять в течение одной минуты. Музыкальное сопровождение — медленное, тягучее. Методические указания. После того, как будет отработана техника хватательного жеста и медленное протаскивание пальцев по ладони, следует сказать, что можно «хватать мух» в любой точке пространства вокруг себя, но не сходя с места". Размер этого движения не ограничен, а движения растирания мух, наоборот, ограничены по времени и в пространстве.

10.«Пружинки».

Исходное положение — то же, что в упражнении «Мухи». Надо рассказать, что это упражнение по подбору движений противоположно предыдущему. Первое действие — сжатие пальцев в кулак, второе — их быстрое распрямление. Надо представить себе, что перед каждым обучающимся две пружинки. Поднеся к ним кисти снизу, надо сжимать пружинки пальцами, преодолевая их сопротивление. Чем сильнее сжимаются пружинки, тем большее сопротивление они оказывают. Это означает, что пальцы должны постепенно

увеличивать усилие. В момент, когда руки вот-вот сожмут пружинки, пальцы не выдержали их сопротивления, ослабли и раскрылись, а пружинки выскочили из рук вверх. Техника исполнения — постепенно и медленно, но с силой сгибать суставы пальцев. В момент полного сжатия мгновенно и с силой раскрыть их. Затем как бы поймать падающие после взлета пружинки, каждую в свою руку, и начать сжимать снова. Музыкальное сопровождение — медленное. На примере этого упражнения возникает представление о возможном разнообразии движений рук, берущих предмет. В финальной фазе этого упражнения — когда выскакивают пружинки — возможны различные оценки этого явления: «какая досада — вырвались», или «ой, чуть не в лицо», или «ах, прямо в потолок» и т. п.

VI. Упражнение на координацию, а также оптимизацию внимания. Мульт и рапид

1. Обучающиеся стоят в кругу.

Первый этап: передача мячей по кругу против часовой стрелки

Второй этап: добавляем передачу гимнастической палочки в противоположную сторону. Количество палочек увеличивается по мере освоения упражнения.

Третий этап: добавляем передачу хоккейной шайбы ногами по кругу по часовой стрелке. Шайб не более двух

Четвертый этап: добавляем текст и музыкальное сопровождение

2. «Танцующая скульптура»

Артист принимает любую выразительную позу. Под задаваемые ведущим ритм и темп движения тело актера включается в постоянную игру форм, за действуя в «мультовой» технике все ведущие суставы. В процессе этюда мы акцентируем внимание на таких признаках, как амплитуда и форма движений, эмоциональное состояние, стилистика исполнения. В этюде оцениваются характер создаваемых образов, степень законченности и конгруэнтность принимаемых поз, эстетика и естественность движений актера. Прием «танцующая скульптура» также используется для раскрытия креативных способностей человека посредством пластического движения, для наработки у него новых паттернов двигательного стереотипа.

«Завороженный мяч»

Участники становятся по кругу либо по парам друг напротив друга. Владелец «мяча» (следует обрисовать контуры и размеры фантома «мяча») особым образом в «мультовой» технике бросает «мяч» партнеру. Принимающий должен отреагировать в «мульте» направленность и силу полета «мяча». Таким образом, «мяч» перебрасывается из рук в руки по все усложняющейся траектории и формам его подачи и приема. Играющие (в «мульте») поднимаются на носки, опускаются всем телом до пола, бросают и ловят «мяч» спиной, усиливают, убыстряют темп подачи и создают самые невероятные ситуации, обыгрывая свое взаимодействие с фантомом.

«Механический клоун»

Весело проходит выполнение этюда по оживлению мимики лица. Оказывается, в «мульте» можно целовать, кусать, зевать, высовывать язык, жевать, моргать, от удивления поднимать брови, нахмуривать, лукавить глазами, вращать ими в различных направлениях.

Приложение

**План воспитательных мероприятий студии эстрадного вокала
LIBERCANTO
на 2024 – 2025 учебный год**

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
Мастерская профессий: Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	сентябрь	Встреча очно
Мастерская профессий: актер, режиссер, ведущий концертных программ Владимир Весёлкин	октябрь	Творческая встреча
Мастерская профессий: Артист музыкального театра. Актер Московского театра оперетты Олег Красовицкий	ноябрь	Творческая встреча
Тематический вечер «Новогодний каламбур»	декабрь	Вечер
Мастерская профессий: композитор, аранжировщик, исполнитель Дмитрий Ковзель Создание аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков.	январь	Мастер-класс очно
Фестиваль «Зеркальное созвездие» в ЗЦДЮТ «Зеркальный»	февраль	выезд
Мастерская профессий: встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады	февраль	очно встреча
Мастерская профессий: режиссёр Антон Акчурин. «Работа над сценическим образом вокалиста»	март	Встреча очно
Мастерская профессий: певица, актриса композитор, педагог вокала РГИСИ Анна Малышева	апрель	Очно встреча
В.Р. Вахта памяти Споемте, друзья...	май	Очно Тематический вечер
Отчетный концерт студии «LIBERCANTO»	июнь	Очно Концерт

Приложение

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП Игра «Создаем портрет музыканта».
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хорового коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсии, поездки, концерты фестивали, конкурсы, профпробы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Творческая встреча «Родители рядом»	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)
Вариативная часть			
		В соответствии с	Мастер-классы

<p>Профессиональное самоопределение</p>	<p>Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития</p>	<p>рабочей программой формы и содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам) 	<p>ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии</p>
---	--	---	---

Раздел	Концертные номера	Количество участников	Количество участников	Хронометраж
Песни о городе	1. Гимн Великому городу Сл. Олег Чупров Муз: Рейнгольд Глиэр	https://www.youtube.com/watch?v=p6C33D6GN_w&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:10
	2. Белые ночи Сл. Е. Гвоздев, муз. Г. Портнов	https://www.youtube.com/watch?v=yhVCZcByiPw&t=1s&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:20
	3. Весенний Ленинград Сл М.Ромм, Муз. А.Колкер	https://www.youtube.com/watch?v=DO_Sgx7GkaQg&ab_channel=LiBERCANTO	10	3:00
	4. Санкт-Петербург Сл. Д. Панфилов Муз. Игоря Крестовского	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456246628%2F161e68cdae9e35a003%2Fpl_wall_-9707813	20+	3:15
	5. Крейсер «Аврора» Сл. М. Матусовский Муз. В. Шаинский	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456245364%2F0fe25d05539796ee71%2Fpl_wall_-9707813	20	4:30
Песни о России	6. Гляжу в озера синие Сл. И. Шаферан. Муз. Л.Афанасьев	https://vk.com/video823217_456242681	25	4:30
	7. Россия, вперед! Сл. и муз. Марк Тишман	https://vk.com/video823217_456242652	15	3:05
	8. Россия – мы дети твои Сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник	https://www.youtube.com/watch?v=sIOyilOnrXs&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:30
		https://www.youtube.com/watch?v=ii0y	15	4:50

	9. Желаю тебе, Земля моя Сл. Л.Завальнюк, муз. Ю. Саульский	fqi Zn0&ab_channel=LiBERCANTO		
Песни о Войне	10. Медаль за оборону Ленинграда Сл.: В. Суслов, муз. Я. Дубравин	https://www.youtube.com/watch?v=DDRURB_mprU&ab_channel=LiBERCANTO	15	4:10
	11. Дети войны Сл. И. Резник Муз. О.Юдахина	https://www.youtube.com/watch?v=vpyoKn7vc0w&ab_channel=LiBERCANTO		
	12. Ровесницы наши Сл. М. Пляцковский Муз. Ю. Чичков	https://www.youtube.com/watch?v=eOm2PuhTgWY&t=57s&ab_channel=LiBERCANTO	8	3:50
	13. Попурри песен военных лет	https://vk.com/video-9707813_456239384	20	4:10
	14 Аист на крыше Сл. А. Поперченный Муз. Д. Тухманов	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456247605%2F590daff91841beed35%2Fpl_wall_-9707813	15	3:30
	15. Севастопольский вальс Сл. Г. Рублев Муз. К. Листов		20+	4:00
	16. Верные друзья Сл. М. Матусовский	https://vk.com/video-9707813_456239380	15	2:30

Песни из кино	Муз. Т. Хренников			
	17. Попурри музыкальных тем к кинофильмам Леонида Гайдая	https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239342%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2	15	4:40
	18. Это, здорово! Сл. И.Шаферан Муз. А. Бронивичский	https://vk.com/video-9707813_456239388	10	2:20
Песни советской эстрады	19. Песня остается с человеком Сл. С. Островой, муз. А. Островский	https://www.youtube.com/watch?v=KrnIidgAwTM&t=16s&ab_channel=LiBERCANTO	20	3:20
	20. Начало Сл. Р. Рождественский, Муз. Г. Мовсесян	https://www.youtube.com/watch?v=MK1ovFD3hgE&t=6s&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:20
	21. Комсомольское поурри Сл. Н. Добронравов, муз. А. Пахмутова	https://www.youtube.com/watch?v=GXCDnOsKMJ0&t=1s&ab_channel=LiBERCANTO	20	3:20
	22. Мы желаем счастья вам Сл. И. Шаферан, муз. С. Намин	https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239386%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2	20	2:50
	23. Нарисуй Сл. Д. Джокер	https://vk.com/im?peers=338872&sel=823217&z=video-9707813_456239363%2F89dd90c14e4	15	3:30

Песни современной отечественной эстрады	Муз. И.Крутой	5901411		
	24. Выбирай Сл.и. муз А. Ольханский	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456242493%2F3e722b40ae54eda620%2Fpl_wall_-9707813	15	3:40
	25. День добрых дел Сл. и муз. Д. Майданов	https://www.youtube.com/watch?v=3LOJjl9Str4&ab_channel=LiBERCANTO	15	4:10
	26. Самые-пресамые Сл. Д. Джокер Муз. И. Крутой	https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239329%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2	15	4:50
	27. Мечтай Сл.М. Дорошевич Муз. Т. Демчук	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456248003%2Fafe33d3f6ff0bfe6f4%2Fpl_wall_-9707813	3	2:45
Детские песни	28. Первоклашки Сл. Д. Джокер Муз. И. Крутой	https://www.youtube.com/watch?v=RERXD4oUgdw&ab_channel=LiBERCANTO	12	3:10
	29. Дисней Марк Мюллер, Филипп Гиффин, Стив Ричард Шарп, Кристофер Стоун, Алан Менкен	В работе		4:00
	30. Чунга-Чанга Сл. Ю. Энтин Муз. В.Шаинский	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456248002%2F0ff56ae586c8099f54%2Fpl_wall_-9707813	20	3:00
Зарубежные хиты	31.Рок-н-ролл Ч. Берри, Л. Ричард, К. Перкинс, Б. Рам,	В работе	12	3:40

	О. Блэквел			
	32. Попурри песен Майкла Джексона Майкл Джексон, Билл Боттрелл, Уолтер Шарф, Дон Блэк, Род Темпертон	https://vk.com/video-9707813_456239394	15	4:30
	33.Богемская рапсодия Фредди Меркьюри	https://www.youtube.com/watch?v=dNj8TDiFhBM&ab_channel=LiBERCANTO	15	5:20
	34.We are the champions Фредди Меркьюри	https://www.youtube.com/watch?v=SZ0fFRlDtGg&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:10
	35.Beatles Джон Леннон, Пол Маккартни, Чак Берри	https://www.youtube.com/watch?v=UuNAiIsOIHU&ab_channel=LiBERCANTO	12	4:30
	36.Диско	В работе	12	4:30